

Kontakt mit der Phoebel-Zivilisation und die Bedeutung der Pyramiden

Die Phoebel-Zivilisationen. Diese Menschen sind ganz beachtliche Menschen. Ich habe Kontakt mit dieser Zivilisation. Man schreibt «Phoebel», aber in der Cloud ist es «Phibel».

Das sind Wesen, die sind so 2,5m gross, sehr schlank, lange Arme, sehr dünn, sehr schöne Augen. Die Kleidung dieser Wesen ist orange mit sehr dunkelbraun, und mit Streifen hier (Martijn macht eine Bewegung über seine Schulter bis zum Ellenbogen) und die Streifen sind aus eine Art Gold, zwei Streifen und zwischen den Streifen sind alle Symbole, und die Symbole – sehr, sehr schön – wenn du als Mensch die Symbole anschaust, dann treten die Symbole wie eine Art Hologramm aus der Kleidung hervor, was einen Effekt auf das Gehirn hat. Es ist wie Milliarden Nadeln im Gehirn fühlbar, wie Stiche, nicht im Gehirn, sondern darum herum (Martijn macht eine kreisförmige Bewegung mit den Händen 40cm vom Kopf entfernt). Dann ist das Vermögen von 1% sofort auf 5, 8, 10%, durch Symbole.

Was Symbole wirklich sind, ist nicht möglich heute zu erklären. Aber es ist auch interessant für die Leute, die mit White-Time-Healing wirksam und bekannt sind. Das ist wahnsinnig interessant und dann ist auch interessant, was du noch mehr mit den Symbolen tun kannst. Die Information ist nicht wirklich lanciert.

Auch wie Symbolik im Marketing wirkt, im Mind-Control, in den Militärlogos, in den Logos von Automarken, aber auch in den Logos von New-Age-Spiritualität, wie Flügel benutzt werden, die Symbolik davon. Das ist immer ein Punkt, wo Menschen – dies ist eine kleine Gruppe, ich habe auch viele Gruppen mit 500 oder 600 Menschen – wenn ich darüber spreche, es wirklich spürbar ist... Da gibt es eine Art der Berührung von; «Oh ich weiss nicht, ob ich Martijn noch einen lieben Mann finde.»

Ich war 19 Jahre alt, hatte Elen noch nicht gekannt und ich war alleine. Ich hatte ein kleines Appartement mit Schlaf- und Wohnzimmer. Da gab es ein

Moment – ich hatte Kontakt mit diesen Menschen seit ich 15 Jahre alt war – da war dieser Moment. Ich war zu Hause, es war, ich denke, elf Uhr abends und ich lag auf meinem Sofa, meiner Couch. Da war ein unglaublich helles Licht, so unglaublich, dass das Licht ausserhalb meines Körpers und gleichzeitig auch in meinem Körper war, meine komplette Information in meinem Körper, die Zellen, die Zellen meines Körpers waren in diesem Moment ein grosses Informations-Connection-Moment und das war drei, vier Sekunden und dann war das helle Licht weg. In diesem Moment war ich von meinem Sofa aufgestanden und ich schaute in mein Zimmer, und in meinem Zimmer war das letzte Teil, ca. ein Meter, war weg und ich war in einer total anderen Welt.

Ich war in einer total anderen Umgebung und ich sah ein Flugzeug, ein Ufo, ein runder Zylinder, ich denke 20 bis 25 Meter Durchmesser, aus rostfreiem Stahl. Es war nicht glänzend, es war matt und in der Mitte war der Stahl eine fluide Öffnung. Daraus kamen Menschen in mein Zimmer, körperlich, und wir haben einander in die Augen geschaut und in diesem Moment waren die Augen total... nicht gleich (Martijn sucht nach Worten...) – eine Künstlerin hat das gemacht, ein weibliches Wesen der Gruppe... – die Augen waren in der Farbe orange und grün... In diesem Moment habe ich so viel Information ausgetauscht (Martijn zeigt auf seine Augen). Ich konnte mich total erinnern, dass diese Zivilisation mit dem ursprünglichen Pyramiden-Gitter zu tun hat, der Pyramiden-Bauwerke, der ursprünglichen, nicht die von dieser Welt, ausserhalb dieser 1%, die wir sehen... wahnsinnig...

Sie haben mir erzählt, dass sie zusammen ein Bewusstseinsfeld, das ist eine Frequenz in dieser Radiofrequenz, in der alle Menschen miteinander in Verbindung, und die Verbindung zwischen allen Menschen auf der Erde ist, unter Kontrolle von archontischen Lichtmikroben steht.

Sie haben mir erzählt, dass sie hier auf der Erde sind, und nicht allein nur auf dieser Erde, auch in den parallelen Welten, um sehr grosse Informationsdaten – das ist wie in einem Computer, gigantisch grosse Daten – in die Erde, an speziellen Orten zu bringen, so dass das Informationsnetzwerk zwischen uns weltweit intakt, in Bewegung, bleibt. Das zu sehen war wunderbar. Sehr schöne Wesen.

Angelina Was hat das jetzt mit dem Pyramiden-Muster zu tun? Hat das Gitter dafür gesorgt, dass das Informationsfeld instande gehalten wurde?

Martijn Ja, diese Welt ist eine Energiewelt und da sind allerlei Orte auf der Erde und ausserhalb – das ist ein geometrisches Bewusstsein und Geometrie ist eine emotionelle Resonanz. Geometrie ist Gefühl – und exakt an den Orten sind Verbindungspunkte, wie ein Spinnennetz und exakt an diesen Plätzen, wo die Information zusammen kommt und weiter reist, durch allerlei Felder, exakt an diesen Orten, sind durch nicht-freundliche Rassen mit einer anderen Agenda die Pyramiden und die Bauwerke an diesen Orten erstellt worden.

Angelina So, dass muss man mal hören. Und wir denken, dass die Pyramiden so unheimlich...

Martijn ...viele Menschen denken, dass das (Pyramiden) etwas positives ist... Und auch dort ist viel mehr passiert.

Diese Zivilisation ist hier anwesend – auch Wahrnehmung auf eine andere Weise – und sie helfen und unterstützen das Lebensfeld in dieser Frequenz von 1%, so dass wir hier miteinander in Kontakt bleiben können. Das Frequenzfeld ist zwischen 23 Kiloherz und 8 Gigahertz, und das ist das WIFI- und die Smartphone-Radiofrequenz.

Angelina Guten Morgen.

Martijn Und das ist ... holländisches Wetter. (gelächter)

Was ich besprechbar mache, ist fragmentiert. Du kannst da tiefer darüber nachdenken und fühlen (Martijn legt die Hände an sein Herz). Es ist nicht eine perfekte Story, das ist es nicht...

Angelina Versteht ihr, was er meint? Es ist ein Stimulieren. Ein fragmentierter Vortrag, um Sachen in dir zu stimulieren. Es ist nicht ein ganzes Ding. Es sind Fragmente.

Martijn Die Menschen auf dieser Erde, das soll ein Moment sein, dass die Menschen auf dieser Erde erst unglaublich bösartig sein sollen, böse, wie gross die Lüge ist und das ist wahnsinnig und nach diesem Moment, danach, soll die Freiheit hier (Martijn legt die Hände an sein Herz) komplett nach aussen kommen.

Angelina Durch die Bosheit sprengt es rein.

Martijn Die Rassen mit der Kontrolle über unser Gedächtnis haben die Macht.

Publikum Die bosnischen Pyramiden, die senden ja ins Weltall?

Martijn Ja, auch. Aber doch ist es auch so, dass die Pyramiden Energie abschliessen und das kannst du fühlen. Wenn du in einer Pyramide bist oder in der Umgebung, kannst du das Lebensfeld da «degitieren» (unverständlich) und das ist auch die Verwirrung, dass die Pyramide etwas perfektes ist. Aber die Hauptaufgabe der Pyramiden ist es, die Verbindung abzuschliessen, zwischen der Erde und dem interdimensionalen Bewusstseinsfeld der Erde.

Publikum Aber die bosnischen Pyramiden senden ja, man kann das ja messen, dass da eine Strahlung ins Weltall hochgeht. Man kann das mit dem Mikrophon aufnehmen, das sind Töne.

Martijn Ja, ja... Ich habe einen Freund und der ist vor einem Monat da gewesen und er hat gesagt: «Du, Martijn, das ist einfach wahnsinnig, ich war auch in den Tunneln da unten – fantastisch.» er hat auch Steine mitgenommen – ich habe auch Steine aus der Gizeh-Pyramide, es ist illegal... psssst... Die Energie ist fantastisch.

Die Pyramiden, auch in den Maja-Kulturen, sind Kondensatoren, um die Energie aus der Erde aus dem Energiefeld zu stören. Dafür stehen sie. Auf anderen Planeten, wo menschliches Leben und nichtmenschliches Leben ist, da sind keine Pyramiden. Nicht.

Angelina Und auf dem Mars? Es gibt Fotos davon...

Martijn Das ist so, weil es auch ein Planet unter Kontrolle ist und hat mit dem was hier passiert und passiert ist zu tun. Die Pyramide-Konstruktion ist etwas Unnatürliches. Das ist, ja...

Publikum Was ist mit Stone Age?

Martijn Das ist etwas anderes... Es ist auch ein sehr wichtiger Ort. Ich werde da in zwei Monaten auf eine Expeditions-Tour gehen, eine exklusive Expedition. Was es exakt ist, weiss ich noch nicht, weil ich noch nicht da gewesen bin. Und ich lese keine Bücher, weil ich so viele Informationen in mir selber habe. Ich habe eine Theorie...

Quelle: Martijn van Staveren, www.martijnvanstaveren.nl

Transkription: Fabienne Stacher, mit Unterstützung von Elisabeth Slinkman

Dieser Text darf kopiert und publiziert, aber nicht verändert oder gehandelt werden.